PLAYBOY

EDICION ARGENTINA

SETIEMBRE DE 1986 - ~~A~~ 3,50 - URUGUAY: N$ 500

BEATRIZ GALO DERRITIO EL INVIERNO

INFORME ESPECIAL: EL REGRESO DE SATAN

SERVICIO SEXUAL DE URGENCIA

LES LUTHIERS, DEL COLON A PLAYBOY

VIOLACION: EL AMOR A LA FUERZA

PLAYBOY®

Vol. II Nº 16 - Setiembre, 1986

CONTENIDO DE ESTE NUMERO

PLAYBILL		3
QUERIDO PLAYBOY		6
PLAYBOY BY NIGHT		7
CINE		10
EN BREVE		10
VIDEO		11
DISCOS		12
LIBROS		13
LIBROS PARA VER		14
TV		16
TRAGOS & BOCADOS		17
COMER AFUERA		18
PUNTO DE VISTA	JORGE CARNEVALE	19
HOMBRES	MIGUEL BRIANTE	20
MUJERES	MARIA FIORENTINO	21
FORUM		22
CONSULTORIO SEXOLOGICO		24
CONFIDENCIAS		27
LA ENTREVISTA DE PLAYBOY		29
EL AMOR A LA FUERZA	MALELE PENCHANSKY	36
BEST SELLERS - ensayo fotográfico		40
A ORILLAS DEL FALSO LAGO - ficción	RAMON PLAZA	50
UNA MUJER INOLVIDABLE - playmate del mes		54
PLAYBOY DE SALON		64
¿POR QUE LE HABRAN PUESTO CABALLOS? - artículo	ARMANDO GALLO	66
LO MEJOR DE LO MEJOR - guía		69
LA COLA DEL DIABLO - artículo	JORGE RAVENTOS	75
LA ADORABLE MUJER DE LAS NIEVES - ensayo fotográfico		78
S.O.S. SEXUAL - artículo	MARIA FIORENTINO	88
RENOVARSE ES VIVIR - moda		92
LADY RENFREW - vida de putas	JUAN-JACOBO BAJARLIA	97
CIELO LIQUIDO - ensayo fotográfico		98
REALIDAD Y FANTASIA		114
20 PREGUNTAS: MARIA LUISA LERER		116
MENS SANA, COLITA DE RANA - estilo		119
EL MES QUE VIENE		120

TOTEM COMICS
REVISTAS-VIDEOS
SAN MARTIN 1405

REBECCA P.54

EL AMOR P.36

BEST SELLERS P.40

CABALLOS P.66

TAPA: Una buena manera de despedir el invierno. Beatriz Galo se alzó con un buen resfrío, pero los resultados valieron la pena. Cinco días de trabajo en Bariloche y dos en estudios, siempre bajo el objetivo de Rudy Hanak, y nuestro ensayo fotográfico autóctono *La adorable mujer de las nieves,* que se luce entre las páginas 78 y 87 de esta edición, quedó a punto. El conejito, chocho.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de textos, dibujos y fotografías publicados en este número. PLAYBOY, Setiembre 1986, año 2, Nº 16. © PLAYBOY as to material published 1984-85 in the English language issues of PLAYBOY © PLAYBOY, PLAYMATE, RABBIT HEAD SYMBOLS and FEMLIN DESIGN are marks of Playboy Enterprises, inc. (USA).

CONFIDENCIAS

Florencia Canale

Moria Casán

Jorgelina Aranda

Este mes quisimos saber:

¿Qué parte del cuerpo humano masculino te impresiona mejor?

Se lo preguntamos a seis damas hermosas (y atrayentes). Y esto es lo que ellas nos dijeron.

¡Es muy difícil; me gustan tantas!... Los hombros. Pero los musculosos y fuertes, porque sugieren virilidad. Sí, bien duros, que no sean una masa fofa donde se hunden los dedos. Les digo otra parte que me encanta y me parece muy divertida: la cola. Pero no cualquiera; tiene que ser bien paradita y bien inflada. Para mí un hombre con una buena cola gana unos cuantos puntos. Ahora, con una cola fea, chata, sin gracia, directamente no existe.

Florencia Canale

La cabeza. De ahí sale todo, es la que maneja todo, la que seduce. Lo físico en un hombre no es lo que más me atrae, no hace falta que sea un Adonis. Cualquier persona puede ser linda o fea, atractiva o no; y eso no depende del cuerpo, sino del uso que haga de su seducción. En mi caso ese manejo es muy importante, por eso creo que también lo es para los demás.

Moria Casán

Las manos. Porque las personas se expresan con las manos. Yo soy una estudiosa del tema y les puedo decir que: las manos delgadas, de dedos largos, generalmente, corresponden a hombres sensibles: pianistas, artistas, escritores... En cambio las personas más "sanguíneas" del tipo italiano, son de manos regordetas. Saber mirar las manos a mí me ayuda a establecer algunas pautas de otras personas, y casi siempre coinciden.

Jorgelina Aranda

Para mí lo más importante son los ojos y las manos. Los ojos porque son los que excitan, dan ternura, transmiten todo. Me gustan las miradas profundas e intensas. Las manos, porque son lo más hábil del cuerpo, para todo. Me atraen las manos hermosas, que hablan, los ojos que hablan. Son las partes del cuerpo que tienen más fuerza, que dicen y hacen todo.

Zulma Faiad

Lo que más me gusta de los hombres es la cola, me refiero a lo estético. Me enloquecen los que tienen una buena cola; no tienen que tener ni mucha ni poca: normal, bien redondita... Pero además que tengan un buen físico, por supuesto. Si una linda cola está acompañada por una espalda chiquita y fea no me atrae para nada. Que sean grandotes... Sí, me gustan los hombres grandotes.

Susana Romero

Los ojos, las manos y la boca, porque son el reflejo de todo, de lo que uno es. Por orden: los ojos; me atraen los hombres de mirada penetrante. Y después la boca, para mí es muy importante. A un hombre con fea boca nunca le podría dar un beso. De todos modos hay algunos que son un conjunto de cosas feas pero están muy bien. ¿Quieren que les diga uno que me gusta?: Rocky.

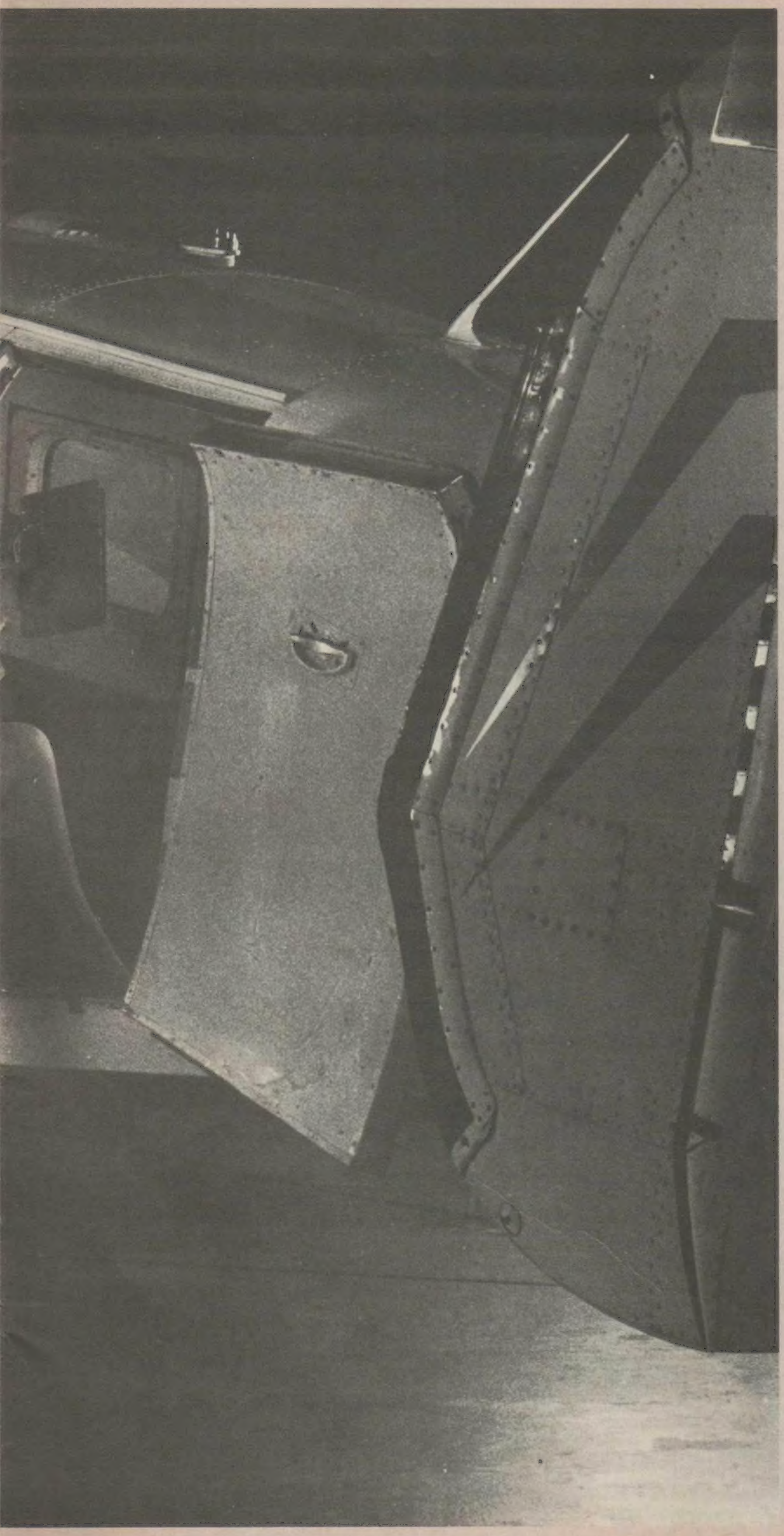
Susana Traverso

Zulma Faiad

Susana Romero

Susana Traverso

COMO INGRID BERGMAN EN CASABLANCA



PETER, COMO GARY GRANT EN TUYO ES MI CORAZON

BEST SELLERS

una parodia al cuadrado: victoria (la hija) reestrena las bromas que peter hiciera a grandes amantes del cine

EL TIEMPO VUELA. Hace veinte años la edición estadounidense de PLAYBOY publicaba una producción fotográfica especial en la cual Peter Sellers, el gran actor cómico fallecido hace ya un tiempo, imitaba a los grandes amantes de la pantalla. Ahora y aquí, Victoria, hija de Peter y de la actriz Britt Ekland, repite la hazaña, pero en la versión femenina, se entiende.

Si Vicky salió tan inteligente, vivaz y bonita, en una casa de locos como era la suya, alguna pasta tiene que haber ahí. Si se hacen las cuentas, tuvo cuatro madres y dos padres, y tiene tres hermanastros. Por su familia pasaron, entre otros, Rod Stewart, el astro del rock, y un baterista —la pareja actual de Britt—, y por su hogar David Niven, Cary Grant, George Harrison, Warren Beatty... Jack Nicholson es el padrino de su hermanastro menor; su mejor amiga era Jason, hija de Charles Bronson, y otra buena compañera fue Alexandra, hija de Tony Curtis... La mar en coche. Todo esto,

FOTOGRAFIA: RICHARD FEGLEY / HORN / GRINER

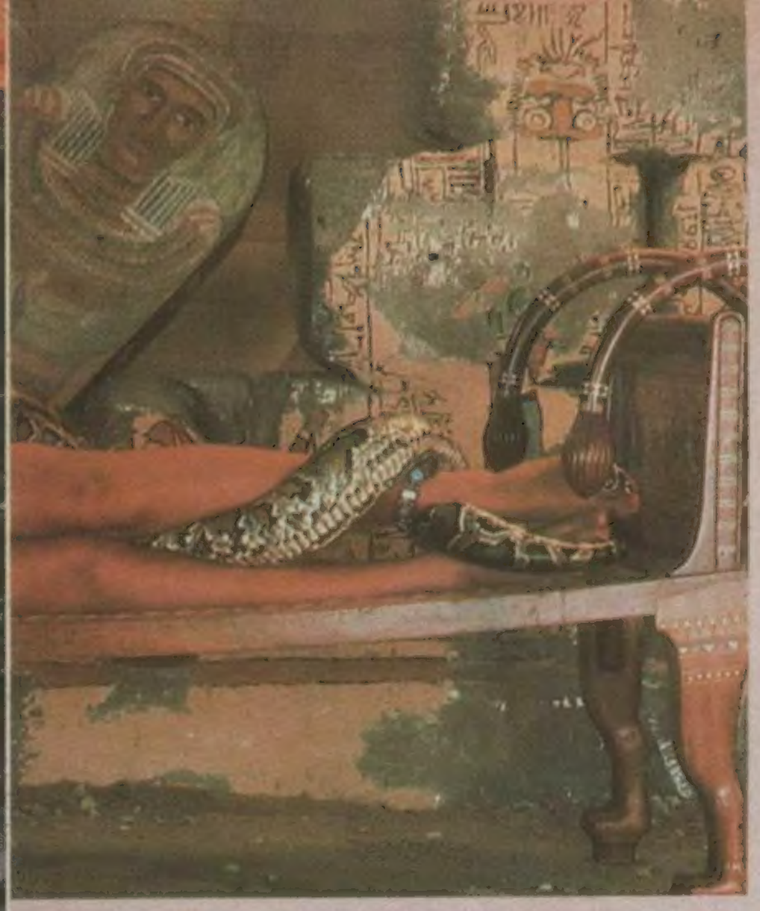
y más, es cosa de todos los días para Vicky, y nada fundamental, como lo es el cambio de escenarios, desde su nacimiento en Londres hasta su vida en el sur de Francia y después en California.

La hija de un talento mercurial como Peter y de una mujer vivaz y volcánica como Britt tiene que ser, *inevitablemente,* un poco impredecible, una comediante total, una imitadora burlona, además de otras cosas. Lo dice ella misma: "Para tener éxito en el espectáculo, a uno no debe im-

PAPA SELLERS, COMO VALENTINO EN EL SHEIK.

PETER ES GROUCHO MARX EN UNA NOCHE EN LA OPERA.

VICTORIA, COMO RAQUEL WELCH EN UN MILLON DE AÑOS ANTES DE CRISTO.



COMO ELIZABETH TAYLOR
EN CLEOPATRA.

COMO LA LOREN EN AYER, HOY Y MAÑANA.

PETER COMO FRANCIS X. BUSHMAN EN BEN-HUR.

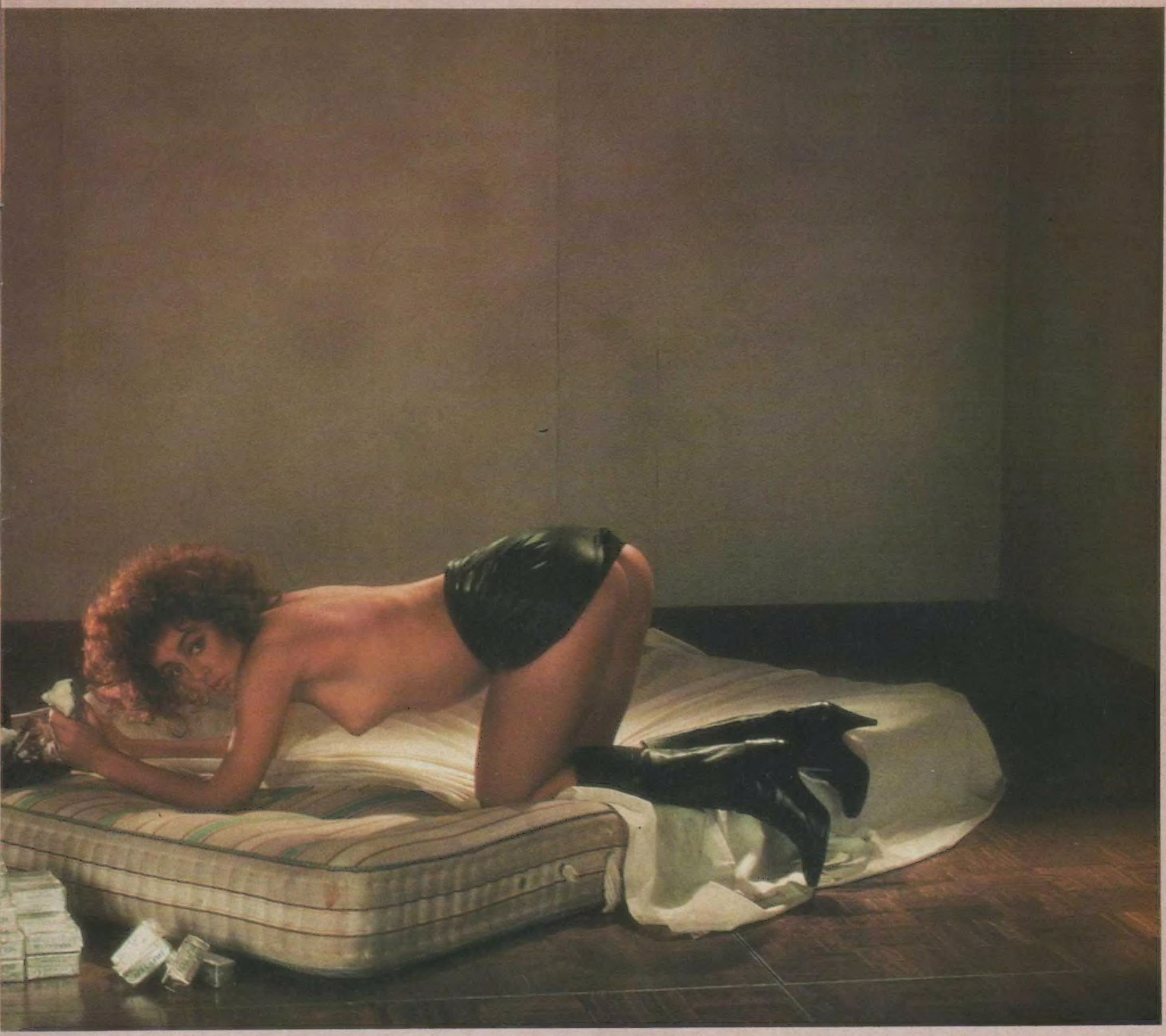
Y COMO JIMMY STEWART EN EL HOMBRE QUE MATO A LIBERTY VALANCE.

portarle nada, me parece. No sé cómo decirlo. Pongamos que es como estar libre, ser negligente, como un chico. Y una siempre puede ser infantil, porque se le permite serlo".

No tuvo que elegir la veta de la comedia, porque eso fue lo que siempre quiso hacer: "Me agrada ser la graciosa de la película —afirma—. Quiero hacer esos papeles que hacen reír, que no se olvidan nunca".

Eso está bien, parece, porque en muchos sentidos el mundo del espectáculo exige una juventud permanente.

VICTORIA, COMO MARIA SCHNEIDER EN EL ULTIMO TANGO EN PARIS



COMO BROOKE SHIELDS
EN LA LAGUNA AZUL

VICKY COMO JANE RUSSELL EN EL PROSCRIPTO.

COMO KATHLEEN TURNER EN CUERPOS ARDIENTES.

—Es posible que sea así, sí. Una crece, pero igual encuentra la manera de seguir siendo un poco loca todo el tiempo.

Aunque no siente una presión verdadera para seguir los pasos de su padre, el deseo y la oportunidad para hacerlo existen... y Victoria se prepara para eso... entre otras cosas estudiando con los Groundlings, un grupo de improvisación para comediantes.

¿Olvidarse de Victoria? ¡Ni hablar! Y aquí están todas las razones necesarias para recordarla.

PETER ES BELA LUGOSI EN DRACULA

COMO BRIGITTE BARDOT EN Y DIOS CREO LA MUJER.

COMO JOSE FERRER EN MOULIN ROUGE.

UNA MUJER INOLVIDABLE

le presentamos a rebecca ferratti, nuestra playmate de septiembre

"Todos SE RECORDARAN", dice en su Ficha Personal. Mucha gente la recuerda ya, y ahora nos toca a nosotros. Acumula títulos a montones: en Phoenix (Arizona), las Mejores Piernas de 1984; Miss Salud Física en Palm Springs, 1985; Miss Personalidad, del Estado de Arizona... Y ahora nuestra Playmate. Maneras de decir: personalidad y salud, sí, por donde se busque. Pero es un huracán salvaje y violento: le gusta montar en pelo, acampar sola en el desierto, competir en lo que sea; indómita, mire. Nada que ver con la dulce Joan Fontaine de la película Esta Rebecca, para los mismos Becks, tomó a California por asalto, precedida por sus 25 títulos de belleza, conquistados en apenas dos años. Y ahora, cine, TV, producciones, sus estudios en el Taller de Actores de Burbank, bailar en un club nocturno de Sunset Strip hasta agotar a sus parejas, hombres fuertes, todos. "Necesito 48 horas por día", dice. Es una mujer de alto voltaje, y de enorme energía, que descarga continuamente. Pero mire usted mismo, y se convencerá de que ella también es inolvidable.

(CONTINUACION EN PAGINA 84)

"Necesito tener a mi lado a la gente que trate de seguirme el ritmo", confiesa. Y bueno, se puede probar, por lo menos. No cuesta nada, ¿no?

Y aquí, al natural, la Playmate de Septiembre se saca de encima las presiones de la ciudad, junto con la ropa, y le da la espalda, digamos, a la civilización.

Rebecca Michelle Ferratti

MISS SETTEMBRE LA PLAYMATE DEL MES

LA PLAYMATE: FICHA PERSONAL

NOMBRE: REBECCA MICHELLE FERRATTI

BUSTO: 85 CINTURA: 60 CADERAS: 85

ESTATURA: 1,65 PESO: 47

FECHA DE NACIMIENTO: 27/11/64 LUGAR: HELENA, MONTANA

¿CUAL ES SU MAYOR AMBICION?: HACER QUE LA GENTE ME APRECIE COMO ACTRIZ

LE ENCANTA: LA GENTE POSITIVA / LOS DIAS OCUPADOS / EL AIRE LIBRE / LA NATURALEZA / LOS HOMBRES AMBICIOSOS / MI PAPA

DETESTA: LA GENTE ENVIDIOSA / LOS TIPOS QUE PIENSAN QUE LAS MUJERES LINDAS SON BOBITAS / LA GUERRA

PELICULAS FAVORITAS: AFRICA MIA / EL COLOR PURPURA / TODAS LAS DE SPIELBERG

COMIDA FAVORITA: HAMBURGUESAS CON PAPAS FRITAS Y PASTEL DE MANZANAS

LUGAR FAVORITO: HELENA (NO HAY LUGAR COMO EL HOGAR DE UNO) / NEW YORK / LOS ANGELES

SU MAYOR PLACER: QUE ALGUN DIA LA GENTE APRENDA A QUERERSE Y ACEPTAR LO QUE DIOS LE DIO, SIN ENVIDIAS

¡MIRA EL PAJARITO!

¡PETÍTE UN POCO! ¡ASÍ!

LA VIDA ES HERMOSA

BETTY, LA ADORABLE MUJER DE LAS NIEVES

beatriz galo derritió la nieve de bariloche y los esquiadores ni chistaron

FUE APENAS un instante. El hombre bajaba raudamente, con toda la prestancia de su *slalom* perfecto, cuando la vio. Casi, casi, fue fatal: la rodada le costó un esguince, una bota y varios kilos de amor propio estrujados en fracciones de segundos.

Claro, no todos los días uno se cruza en el cerro con una chica que esquía desnuda, sin otros aditamentos que sus guantes, sus tablas, sus bastones y un coqueto

FOTOGRAFIA: RUDY HANAK
PRODUCCION: SUSANA PEREZ AMIGO

gorro de lana haciendo juego con... nada. Pero era verdad: ahí estaba *Betty* desafiando el viento y los muchos grados bajo cero de sensación térmica que esa mañana torturaban a los escasos deportistas que se animaron a deslizarse nieve abajo.

Sin embargo, lo que probablemente jamás figurará en los anales meteorológicos del *Catedral,* es que —oh, misterio— se derritió la nieve, se detuvo el viento y la pista perdió esplendor ante la no menos natural belleza de nuestra *Beatriz Galo,* la adorable mujer de las nieves. Pero nadie protestó.

Más tarde, en el sosegado ambiente del bar de *Pire-Hué,* el caballero que había padecido la justificada caída comentaba con un amigo: *"Hoy a la mañana me crucé con una chica que esquiaba desnuda. Te juro que nunca más desayuno con un whiskicito".*

Al día siguiente, desde hora muy temprana, hordas de señores equipados con largavistas y enormes redes para atrapar mariposas en ristre hacían cola frente a los *T-bar.*

—*¿Qué pasa?* —preguntó algún desprevenido.

—*Nada* —contestó otro con la mayor seriedad del mundo—. *Sólo que arriba hay una chica que esquía desnuda. Tiene que verla: es como el yeti, pero al revés.*

Y allá fueron todos, a buscar la adorable mujer de las nieves. Pero esa mañana, *Betty* decidió que no iba a calzarse los esquís y que mejor era arreglar la pista que se había derretido a su paso. Entonces, mientras algunos esquiadores perdían mágicamente el equilibrio y caían de boca como en una cinta cómica —algo raro en el esquí, porque todo el mundo se cae de cola o hacia un costado—, *Betty* apareció manejando un *ratrac,* uno de esos tractores con orugas de teflón que sirven para aplanar las pistas.

Desnuda, por supuesto, pero con moñito y antiparras para sol, porque el brillo refractado no le permitía ver bien cómo rodaban cuesta abajo multitudes de curiosos gravemente exentos de equilibrio.

A la noche, cuando la calma volvió a la montaña y *Betty* sorbía lentamente un coñac francés frente al fuego de la hostería, un caballero con la cabeza vendada y un brazo en cabestrillo creyó reconocerla y le preguntó:

—*Perdón, ¿usted no es la señorita que anda esquiando desnuda por acá?...*

—*Para nada,* —contestó Betty sin inmutarse—. *¿A ustedes le parece, con el frío que hace?...*

Betty Galo creyó que era justo dejar la pista en condiciones. Y allá fue, con su pala y un ratrac. Claro, no midió las consecuencias y hubo algunos infartados.

"Para mantenerse en forma —dice Betty—, nada mejor que los deportes invernales. Y me encanta que sea así, como el paisaje: al natural. ¿Para qué más, si con los esquís alcanza?"

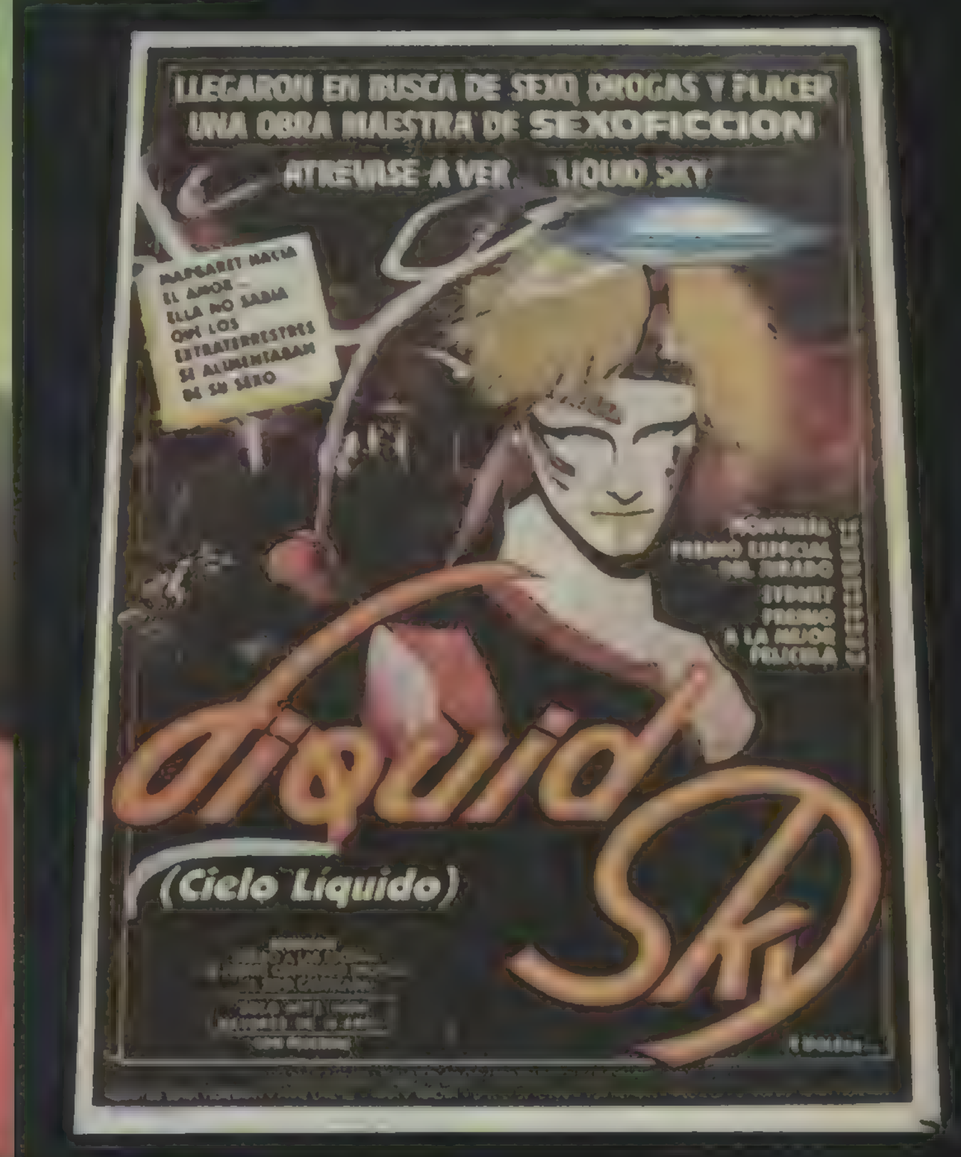
Cuatro clases, cuatro, de esquí-less, por Betty Galo. Primero, hay que ~~mantener la~~ temperatura del cuerpo con una manta muy abrigadita. Después, hop, deslícese.

Betty y su mejor slalom: piernas firmes, rodillas seguras, cintura perfectamente quebrada para ganar velocidad y mantener el equilibrio. ¿Se atrevería a correrla?

CIELO LIQUIDO

una personalidad y un cuerpo avasallantes, en una película que arrasa y provoca. así son anne carlisle y cielo líquido, con sexo, drogas, muerte, cazadores extraterrestres y perversión

FOTOGRAFIA: RICHARD FEGLEY



***Cielo líquido** ha tomado por asalto las pantallas y la imaginación de un sector de aficionados argentinos al cine, como antes lo hizo en Estados Unidos. Allí quebró records de taquilla, aquí ha generado pasiones entusiastas y odios equivalentes: en fin, polémicas. Representa y resume un fenómeno social-cultural integrado por datos sobre el sexo, la droga, la vida, la muerte, la esperanza y la desesperación. En buena medida es obra del impulso de Anne Carlisle, la extraña y atractiva mujer que ilustra estas páginas. Coguionista*

multiactriz —hombre, mujer, andrógino, nada—, domina la película, de la cual la revista **New York** *dijo que "es el filme más divertido, loco, sucio, de hermosa y perversa ciencia-ficción que se haya hecho jamás". Anne es Margaret y Jimmy, en la película, que también tiene sus toques de lesbianismo, y sus extraterrestres que vienen en busca de la droga que los terrícolas producen (producimos) en cada*

orgasmo. "No hay duda —declara Anne—, la película **es** *de sexo, aunque el título se refiere a las drogas... Creo que fue en la India, en el siglo XIV, en que la realeza y todo el mundo usaban ampliamente el opio, donde* **cielo líquido** *era una forma elegante de denominarlo. Pero el sexo también es como una droga —una droga peligrosa cuando se ofrece a cambio de algo—, y a las mujeres se nos educa para que lo creamos así. De modo que en realidad* **Cielo líquido** *se refiere a los roles sexuales, y a la manera en que han resultado destructivos para las relaciones entre el hombre y la mujer." En realidad Anne es muy distinta de lo que dice su imagen de modelo punk de la New Wave de Manhattan, cuyas parejas*

sexuales se vaporizan en el cosmos en el instante en que llegan al orgasmo. Es una yanqui nacida y criada en Connecticut, hija de un matrimonio de respetables republicanos que, aunque parezca extraño, han quedado enloquecidos con ***Cielo líquido****. ¿Y cómo llega una chica como ella a esta* ***onda*** *del punk? "No sabía cómo manejar todo lo que me rodeaba, de modo que me corté todo el pelo, y empecé a ver que otras mujeres de la New Wave también lo hacían... La idea es que el cambio resulta saludable. Experimentar con el aspecto de una representa una reacción a la categorización de los sexos por la sociedad." Después de lo del pelo siguió el abordaje de tareas masculinas. Pero "no trataba de* ***ser*** *un tipo; lo único que quería era* ***no*** *ser una cosa o la otra". Hay muy pocas posibilidades, sin embargo, de confundirla con un varón cuando se la ve en una cama, como aquí, en estas fotos que hizo para* PLAYBOY*. Por eso, y por* ***Cielo líquido****, no sería muy exagerado pronosticar que Anne Carlisle ocupará —si no lo ocupa ya— un lugar en el mundo del cine como la última precipitación radiactiva de la cultura moderna.*

EL MES QUE VIENE

Cafishios, hoy.

Los kilos del amor.

Rebekka Armstrong.

Arme y juegue.

BEKKI, FLOR DE CACTUS - Rebekka Lynn Armstrong transita sus 24 años convencida de estar en la mejor época de su vida. Nuestra playmate de octubre tiene, además de su aura de serena felicidad, otras originalidades. Vive con papá y mamá Armstrong (brazo fuerte) en Ridgecrest, California, perdido pueblito al borde del desierto del Mojave; es veterana de las competencias juveniles de motocross y ahora vive copada por las carreras de dragsters (autos de velocidad pura en distancias cortas). Antes que con temas de modas o perfumes, prefiere gastar las conversaciones con su actual pasión: su cupé Chevy 57 reconstruida con motor Stroker 350, que le permite "pisarla" hasta 7.200 rpm y sacarle la friolera de 657 caballos de fuerza. Bekki tiene a quien salir: la señora Armstrong fue campeona del Mojave en el '68, con un Mustang 67, en la especialidad de un cuarto de milla. En octubre, Bekki nos lleva a dar un par de vueltas. **FOTOGRAFIAS DE STEPHEN WAYDA**

LOS QUE VIVEN DE LAS MINAS. La tecnología ha revolucionado la profesión masculina artesanal tributaria (¿tributaria?) del oficio más antiguo del mundo. Diferenciados de los gigolós —vividores de mujeres, pero en exclusividad y de a una por vez—, rufianes, macrós y proxenetas se esfuerzan por abandonar la toalla mojada e ingresar en las técnicas de la informática, el *marketing* sexual y el *management*. En fin: cafishios eran los de antes. **POR LUIS VERDI**

AMOR DE GORDO. ¿Tienen sexo, los gordos? Hay motivos para considerar que las personas bastante excedidas de peso sufren la condición de minoría sexual discriminada, en una sociedad que endiosa la dieta y el estar en línea. Sin embargo, ésta es también la sociedad de los ravioles del domingo y los ñoquis del 29, razón por la cual aquella minoría es bastante numerosa. Historias, testimonios, soluciones y posiciones para gozar del amor pese a los kilos de más. **POR CRISTINA NOBLE**

MODELO PARA ARMAR. Un test para construir su mujer ideal, pedacito por pedacito, detalle por detalle, tornillito por tuerca. Sepa por qué prefiere a las mujeres fálicas, por qué se muere por las petisas. Descubra las fantasías que le despiertan las bizcas y los meneos que se promete con las redonditas. Este test ha sido elaborado sumando la experiencia y la sabiduría de hombres y mujeres que jamás podrán ingresar al cielo de los castos. **POR JOSE LARROCA**

¿SON CARAS LAS FRANCESAS? En realidad hay de todos los precios. Un práctico manual de viaje que le permitirá conocer todos los secretos sobre las prostitutas de París: dónde encontrar las mejores y también las más económicas. Cómo evitar los fiascos y los travestis brasileños. De cuáles *arrondisements* huir precipitadamente, y a cuáles dirigirse con todo el tiempo disponible. **POR ANA MARIA SHUA**

Por su colaboración en la producción de *La Adorable Mujer de las Nieves*, agradecemos a *Ellesse* (bolsos y camperas), *Sport Sheck*, Arenales 1041, Capital (ropa de esquí), *San Isidro Peltz*, Ituzaingo 960, Capital (botas de piel), *Sacarfiello* para *Harrod's*, Florida 977, Capital (guantes y bufandas) y *Plein Air* (producción de tapa), Libertad 1279, Capital (bastones, guantes y turbante). Especial agradecimiento a *Ladobueno S.A.*, *Hostería Pire-Hué*, *Hostería del Cerro* y *Roberto Guglielmi*. Por la producción de *Lo Mejor*, agradecemos a *Las Delicias*, Avda. de Mayo 1165; *Jeantet*, Avda. Alvear 1777, local 19, *Dupont*, Avda. Alvear 1910, *La Cuchi*, Cabildo 1849, local 5, *Optica Disi*, Paraguay 670 y *Laprida Automóviles*, Libertador 2984, Capital. Los *Libros para Ver* son de *Documenta*, Córdoba 612, Entrepiso, Capital. Finalmente, agradecemos a *Librerías Fausto*, por la producción fotográfica para las *20 Preguntas a María Luisa Lerer*.